CATÁLOGO

DEL

MUSEO DE BELLAS ARTES

1897

Dr. ANTONIO BERMEJO
MINISTRO
DE INSTRUCCION PÚBLICO





CATÁLOGO
DE LAS OBRAS
EXPUESTAS
EN EL
MUSEO NACIONAL
DE
BELLAS ARTES

BUENOS AIRES

IMPRENTA, LIT. Y ENCUADERNACIÓN DE J. PEUSER
CALLE SAN MARTÍN ESQUINA CANGALLO

1896

DECRETO DE CREACIÓN

DEL

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Buenos Aires, Julio 16 de 1895.

Considerando que el tiempo transcurre sin que se cumpla la voluntad de los generosos donantes que legaron ó donaron al Estado sus Colecciones particulares, con el único objeto de que sirvieran de base á un Museo Nacional de Bellas Artes—cuya falta en la Capital de la República está en completo desacuerdo con el adelanto intelectual de la Nación—; que dichas obras actualmente depositadas lejos del acceso público y otras esparcidas en distintas reparticiones de la Administración Nacional, aunque garantizadas de pérdida material, corren el riesgo de deteriorarse, privadas, como se hallan, del cuidado inmediato de personas técnicamente competentes; que urge poner al alcance de los estudiantes aquellas obras que son de patrimonio público, y es menester dotar á nuestro arte naciente de la institución oficial á que tiene derecho, para

salvar del olvido y guardar en el tiempo las manifestaciones artísticas más interesantes de la inteligencia argentina; atento á que el Ateneo ha recogido espontáneamente la iniciativa de los beneméritos donantes Adriano E. Rossi y José Prudencio de Guerrico, y, junto con la ocasión de fundar en manera definitiva esta importante institución, ofrece desinteresadamente al P. E. el concurso de los valiosos elementos de su Sección de Pintura y Escultura, para la organización, instalación, nomenclatura y conservación del Museo; vistas las razones aducidas y el informe del Director de la Biblioteca,— depositario de la mayor parte de estas obras —,

El Presidente de la República —

RESUELVE:

1º Créase desde esta fecha el Museo Nacional de Bellas Artes.

2º Nómbrase Director y Conservador al señor Eduardo Schiaffino.

3º El Director de la Biblioteca Nacional, señor Pablo Groussac, el Director del Museo Nacional, Dr. Carlos Berg y cuantas oficinas de la Nación posean pinturas, dibujos, esculturas y objetos de arte, propiamente dicho, que no formen parte de Galerías especiales, los entregarán al Museo Nacional de Bellas Artes á su pedido y contra recibo.

4º Entréguese al Director del Museo Nacional de Bellas Artes hasta la suma de cinco mil pesos para gastos de instalación, seguridad y alquiler de local; debiendo imputarse la suma de 3000 $ al inciso 22, item I y la de 2000 al inciso 21, item 2 del presupuesto vigente del Departamento de Instrucción Pública.

5º Dénse las gracias al Ateneo por la cooperación que presta á los poderes públicos.

6º Comuníquese á quienes corresponda, publíquese é insértese en el Registro Nacional.

URIBURU.
ANTONIO BERMEJO.

MUSEO NACIONAL

DE

BELLAS ARTES

SALA I

LASTRA (Claudio), *argentino*. Estudió en Florencia hacia 1860.

Copia de Gerard Van HONTHORST (Gherardo della notte), *Escuela Holandesa ;* nació en Utrecht en 1590 † en 1656.

1. — « *La cena alegre* ».

Lienzo. Alto 1.42, ancho 2.13.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

RICHTER (Edouard), *Escuela Francesa ;* nació en París. Discípulo de E. Hébert y de Bonnat.

2. — « *Monna Belcolore sorprendida por Frank* ».

(« *Frank se démasquant* » — Salón de 1879).

Episodio de « *La coupe et les lèvres* », poema dramático de Alfred de Musset.

Firmado abajo á la derecha: *E. Richter.*

Lienzo. Alto 3.19, ancho 2.39.

Donación de *Carlos Alberto Mayol.*

CHARTON (Ernest); *Escuela Francesa;* † en Buenos Aires en 1876.

3. — « *Panorama de la Cordillera de los Andes* ».

Lienzo. Alto 1.39, ancho 1.96.

Donación de *José P. de Guerrico.* 1

LAAR (Pieter Van), llamado el *Bamboccio* y también el *Snuffelaer; Escuela Holandesa.* Nació en Haarlem en 1613 † en 1674.

4. — « *Una féria en Italia* ».

Lienzo. Alto 0.76, ancho 0.97.

Legado *Adriano E. Rossi.* 1.

IDEM.

5. — « *Una féria en Italia* ».

Lienzo. Alto 0.76, ancho 0.97.

Legado *Adriano E. Rossi.* 2.

MANZONI (Ignacio); *Escuela Italiana.* Llegó á Buenos Aires en 1851 † en Italia en 1883.

6. — « *Combate de caballería* » (boceto).

Cobre. Alto 0.15, ancho 0.32.

Legado *Adriano E. Rossi.* 3.

IDEM.

7. — « *Abstinencia* ».

Firmado abajo á la izquierda: *Manzoni.*
Lienzo. Alto 0.62, ancho 0.78.
Legado *Adriano E. Rossi.* 4.

IDEM.

8. — « *Julieta* y *Romeo* ».

Lienzo. Alto 0.37, ancho 0.28.
Legado *Adriano E. Rossi.* 5.

IDEM.

9. — « *La Gula* ».

Firmado abajo á la izquierda: *Manzoni.*
Lienzo. Alto 0.62, ancho 0.78.
Legado *Adriano E. Rossi.* 6.

IGNOTO. *Escuela Española* (1700).

10. — « *Ninfa* y *Amores* ».

Lienzo. Alto 1.32, ancho 1.64.
Legado *Adriano E. Rossi.* 7.

IDEM.

11. — «*Baco y Ninfas*».

Lienzo. Alto 1.32, ancho 1.64.

Legado *Adriano E. Rossi*. 8.

BLANES (Juan M.), uruguayo; nació en Montevideo en 1830.

12. — «*La Revista de Rancágua*».

El general San Martín (acompañado de los coroneles Tomás Guido y O' Brien), pasa revista en Rancagua (Chile) en 1820 á las tropas del Ejército Expedicionario del Alto Perú.

—Este cuadro, pintado en 1872, fué ofrecido por el Gobierno Uruguayo durante la Presidencia del coronel Latorre, al Gobierno Argentino presidido entonces por el doctor Nicolás Avellaneda.—

Lienzo. Alto 2.91, ancho 4.54.

Procedente del *Colegio Militar*, en San Martín.

VIERA (M.), *argentino*.

13. — «*Ultimos momentos de D. Martín de Alzaga*»

En Julio de 1812, se descubrió en Buenos Aires una conspiración restauradora de la

monarquía española, cuyo propósito inmediato era derrocar el Gobierno; don Martín de Alzaga, (español de calidad) (*) que la encabezaba, y otros muchos, hasta el número de cuarenta, fueron ahorcados en la Plaza de la Victoria por orden del Triumvirato.

Firmado abajo á la izquierda: *M. Viera, Roma 1886.*

Lienzo. Alto 2.65, ancho 1.99.

HAMMOND (?).

14. — «*Perros rastreando*».

Cartón. Alto 0.17, ancho 0.22.

Legado *Adriano E. Rossi.* 9.

MANZONI (Ignacio); *Escuela Italiana.* Llegó á Buenos Aires en 1851; † en Italia en 1883.

15. — «*Los prisioneros*».

Firmado abajo á la izquierda: *Manzoni.*

Lienzo. Alto 0.28, ancho 0.44.

Legado *Adriano E. Rossi.* 10.

(*) «*El último rico-home español*» según la expresión del historiador D. Vicente Fidel López.

Escuela de CANAL (Antonio), llamado el Canaletto; nació en Venecia en 1697 † en 1768.

16. — «*Un canal en Venecia*».

Lienzo. Alto 0.27, ancho 0.42.

Legado *Adriano E. Rossi.* 11.

TENIERS (David), el Viejo; *Escuela Flamenca.* Nació en Amberes en 1582 † en 1649, (atribución).

17. — «*La buena nueva*».

Lienzo. Alto 0.38, ancho 0.49.

Legado *Adriano E. Rossi.* 12.

Escuela de CANAL (Antonio), llamado el Canaletto; nació en Venecia en 1697 † en 1768.

18. — «*El gran canal en Venecia*».

Lienzo. Alto 0.27, ancho 0.42.

Legado *Adriano E. Rossi.* 13.

MANZONI (Ignacio); *Escuela Italiana.* Llegó á Buenos Aires en 1851 † en Italia en 1883.

19. — «*La caza del ciervo*».

Lienzo. Alto 0.27, ancho 0.43.

Legado *Adriano E. Rossi.* 14.

HAMMOND (?)

20. — « *Perros ratoneros* ».

Cartón. Alto 0.17, ancho 0.22.

Legado *Adriano E. Rossi.* 15.

PARIS (Alfred), francés. Nació en Tarbes. Estudió en Buenos Aires.

21. — « *A través de la Pampa* ».

La Expedición al Río Negro al mando del General Julio A. Roca.

Firmado abajo: *Alfred París*, 1889.

Lienzo. Alto 2.24, ancho 3.48.

Procedente del *Pabellón Argentino.*

ABBATE (Niccoló Dell'), llamado MESSER NICCOLÓ; *Escuela Italiana;* nació en Módena en 1512 † en 1571. Discípulo de Ruggieri (atribución).

22. — « *Adan y Eva arrojados del Paraíso* ».

Lienzo. Alto 1.80, ancho 1.27.

Donación de *Rafael Igarzabal.* I

AGRELO (Mariano), *argentino;* nació en *Buenos Aires* en 1836 † en 1891. Estudió en Florencia.

23. — « *Adoración del niño Jesús* ».

Copia de Gerard Van HONTHORST (*Gherardo della notte*). *Escuela Holandesa*; nació en Utrecht en 1592, † en la Haya en 1662.

Firmado abajo á la derecha: *Mariano Agrelo. Florencia* 1861.

Lienzo. Alto 0.97, ancho 1.31.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

PUEYRREDON (Prilidiano Paz), *argentino;* nació en *Buenos Aires* en 1823 † en 1870.

24. — « *Asesinato de D. Manuel Vicente Maza* ».

— Al anochecer del día 27 de Junio de 1839, en la Sala de Representantes en momentos en que redactaba su renuncia del cargo de Presidente de la Legislatura. — (Boceto).

Lienzo. Alto 0.45, ancho 0.46.

Donación de *José P. de Guerrico.* 2

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

25. — « *Mercado de Esclavas* ».

Firmado abajo á la izquierda: *I. Manzoni.*
Tabla. Alto 0.39, ancho 0.30.
Legado *Adriano E. Rossi.* 16.

IDEM.

26. — « *El contrato* ».

Lienzo. Alto 0.79, ancho 0.62.
Legado *Adriano E. Rossi.* 17.

IDEM.

27. — « *Retrato de hombre* ».

Lienzo. Alto 0.70, ancho 0.55.
Legado *Adriano E. Rossi.* 18.

IGNOTO.

28. — « *Magdalena* ».

Lienzo. Alto 1.10, ancho 0.92.
Donación de *José P. de Guerrico.*

ESCUELA FRANCESA (1700).

29. — « *Ruth y Booz* ».

Lienzo. Alto 0.95, ancho 1.32.

Donación de *José P. de Guerrico.* 4

IGNOTO.

30. — « *Retrato de un monje domínico* ».

Lienzo. Alto 0.95, ancho 0.74.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

ESCUELA FRANCESA (Siglo XIX).

31. — « *La tempestad* ».

Salvamento de náufragos en la costa.

Lienzo. Alto 0.50, ancho 0.72.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

BONEO (Martín L.), *argentino;* nació en *Buenos Aires* en 1834. Discípulo de Ciseri.

32. — « *La Magdalena* ».

Copia de TIZIANO VECELLIO. *Escuela Italiana,* nació en Pieve di Cadore en 1477, † en 1576.

Lienzo. Alto 0.84, ancho 0.68.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

33. — «*La Cita*».

Firmado abajo: *Manzoni.*

Lienzo. Alto 0.67, ancho 0.55.

Legado *Adriáno E. Rossi.* 19.

IGNOTO.

34. — «*Magdalena*».

Lienzo. Alto 1.57, ancho 1.15.

Donación de *José P. de Guerrico.* 5

DRESCO (Arturo), *argentino;* nació en *Buenos Aires* en 1875. Discípulo de Passaglia. *Medalla de Bronce* en la *3ª Exposición Anual del Ateneo.* (1895).

35. — «*Bacante*» (Escultura)

Firmada *A. Dresco. Firenze 15-4-95.*

Yeso. Frente 1.59, costado 1.20.

Donación del *Ateneo.* 1

SALA II

ESCUELA ITALIANA (I700)

1.—« *Judith vencedora de Holofernes* ».

Lienzo. Alto I.68, ancho I.I8.

Donación de *Rafael Igarzabal.* [2]

DE MARTINO (Edoardo), *Escuela Italiana.* Nació en Nápoles.

2. — « *Incendio del vapor* AMÉRICA ».

Firmado abajo á la izquierda: *E. De Martino, M. 1872.*

Lienzo. Alto I.48. ancho 2.58.

Procedente de la *Escuela Naval* (Palermo).

IGNOTO.

3. — « *Un reto* » (Inglaterra siglo XVI).

Lienzo. Alto I.29, ancho I.6I.

Donación de *José P. de Guerrico.* [6]

IGNOTO, (*Escuela Italiana*).

4. — « *Lucha entre amores y niños* ».

Lienzo. Alto 1.20, ancho 1.56.
Legado *Adriano E. Rossi*. 20.

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana*. Llegó á *Buenos Aires* en 1851 † en Italia en 1883.

5. — « *Paisaje de Montaña* ».

Lienzo. Alto 0.67, ancho 0.52.
Legado *Adriano E. Rossi*. 21.

IDEM.

6. — « *Idilio* »

Lienzo. Alto 0,54, ancho 0,43.
Legado *Adriano E. Rossi*. 22.

BLANCHON (Emile Henri), *Escuela Francesa*. Nació en París. Discípulo de Cabanel.

7. — « *La última profecía de Mahoma* ».

Firmado abajo á la derecha: *E. Blanchon*. 76.
Lienzo. Alto 3.70, ancho 2.38.
Donación colectiva de:

Guerrico y Williams
Aristóbulo del Valle
Horacio Varela
José Vasquez
Carlos Maschwitz
Carlos Alberto Mayol
Francisco Uriburu
Francisco de las Carreras
Dalmiro Varela
Gmo. Mackinlay Zapiola
Carlos María Huergo
Santiago Rey Basabe
Félix de Alzaga
Collet y Llambí
Bravo y Doblas
Carlos Dose
Sebastián Alcorta
Ernesto Mayol
Héctor Massera
Juan Cruz Varela (hijo)
Miguel Plaza Montero
Marcelino Mezquita
José Gimenez Paz
Juan Girondo
Julio Dormal
Floro Ugarte
Manuel Guerrico
Alejandro Cernadas
Benigno Jardín
Ricardo Frías
Bruno Quintana
Alberto Williams
Juan C. Milberg
Enrique Woodgate
Samuel Roseti
Luis Chapeaurouge
Rómulo Otamendi
José Roca
Arturo Saubidet
Teófilo Fumiere

BONEO (Martín L.), *argentino*. Nació en *Buenos Aires*, en 1834. Discípulo de Císeri.

8.—« *Cabeza de hombre* » (estudio)

Lienzo. Alto 0.38, ancho 0.32.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

IDEM.

9. — « *Cabeza de viejo* » (estudio)

Fechado: *Florencia 1859.*

Lienzo. Alto 0.38, ancho 0.32

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

AGRELO (Mariano), *argentino.* Nació en *Buenos Aires* en 1836 † en 1891. Estudió en Florencia.

10. — « *Ismael en el desierto* ».

Dibujo al carbón. Firmado abajo á la derecha: *Mariano Agrelo. Florencia 1860.*

Papel. Alto 0.86, ancho 1.12

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

SALA III

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre), *Escuela Francesa;* nació en Lyon en 1824. *Medalla de Honor*, París, Salón de 1882.

1.— « *Cabeza de mujer* » (sanguina).

Firmada abajo: *P. Puvis de Chavannes.*

Papel. Alto 0.30, ancho 0.22.

Donación de *Eduardo Schiaffino.* I

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

2.— « *Carga de caballería* » (boceto).

Firmado abajo á la izquierda: *I. Manzoni.*

Cobre. Alto 0.15, ancho 0.30.

Legado *Adriano E. Rossi.* 23.

LUMINAIS (Evariste Vital), *Escuela Francesa;* nació en Nantes en 1821, † en 1896. Discípulo de León Cogniet y de Troyon. *Medalla de oro.* Exposición Universal de París de 1889.

3.— « *Cazador Galo* ».

Firmado abajo á la izquierda: *E. Luminais.*
Lienzo. Alto 0.65, ancho 0.53.
Donación de *Felipe Mayol.*

ESCUELA FLAMENCA (Siglo XVIII).

4.— « *Frutas, flores y legumbres* ».

Lienzo. Alto 1.33, ancho 0.90.
Legado *Adriano E. Rossi.* 24.

COPIA de RAFAEL SANZIO. *Escuela Italiana* nació en Urbino en 1483, † en Roma en 1520

5.— « *La Virgen de la Silla* ».

Lienzo. Alto 0.69, ancho 0.69.
Donación de *José P. de Guerrico.* 7

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

6.— « *Paolo y Francesca* ».

Lienzo. Alto 0.48, ancho 0.38.
Legado *Adriano E. Rossi.* 25.

IDEM.

7.— « *Paisaje de montaña* ».

Cartón. Alto 0.21, ancho 0.30.

Donación de *Magdalena Dorrego de Ortiz Basualdo.* 1

CEREZO (Mateo), *Escuela Española;* nació en Burgos en 1635. † en Madrid en 1685. Discípulo de don Juan Carreño de Miranda, *(atribución).*

8. — «*Desposorio místico de Santa Catalina de Alejandría*».

Lienzo. Alto 0.70, ancho 0.56.

Legado *Adriano E. Rossi.* 26.

MONVOISIN (Raymond Auguste Quinsac), *Escuela Francesa;* nació en Burdeos en 1790, † en 1870. Discípulo del Barón Guerin. Premio de Roma. Llegó á *Buenos Aires* hácia 1840.

9. — «*Luis XIV y Mad^lle. de La Valliere*».

Firmado abajo, á la derecha: *R. Monvoisin.*

Tabla. Alto 0.21, ancho 0.28.

Adquirido por el Museo en la *Venta Rufino Varela.*

STADLER (J.). *Escuela Alemana;* nació en Zurich; † en 1856.

10. — « *Paisaje* ».

Firmado á la derecha. *J. Stadler.*

Tabla. Alto 0,24, ancho 0.30.

Adquirido por el *Museo.*

COPIA DE MURILLO (Bartolomé Esteban), *Escuela Española;* nació en Sevilla en 1618, † en 1682.

11. — « *San Tomás de Villanueva* ».

Lienzo. Alto 0.72, ancho 0.41.

Donación de *José P. de Guerrico.* 8

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia 1883.

12. — « *Ruy Gómez de Silva* », (cabeza).

Cartón. Alto 0.21, ancho 0.15.

Legado *Adriano E. Rossi. 27.*

IDEM.

13. — « *Susana* ».

Cartón. Alto 0.21, ancho 0.16.

Legado *Adriano E. Rossi*. 28.

WARD (James)? *Escuela Inglesa;* nació en Londres en 1769, † en 1859.

14. — « *Perros ratoneros* »

Firmado dos veces en el fondo, á la izquierda y en el centro: *W. f.*

Tabla. Alto 0.19, ancho 0.26.

Legado *Adriano E. Rossi*. 29.

VAN LEEMPUTTEN (F.), *Escuela flamenca* contemporánea.

15. — « *Gallinas y patos en el corral* ».

Firmado abajo á la derecha: *F. Van Leemputten.*

Tabla. Alto 0.18, ancho 0.24.

Legado *Adriano E. Rossi*. 30.

IDEM.

16. — « *Gallinas en el campo* ».

Firmado abajo: *F. Van Leemputten.*

Tabla. Alto 0.18, ancho 0.24.

Legado *Adriano E. Rossi*. 31.

DORÉ (Gustave), *Escuela Francesa;* nació en Estrasburgo en 1833, † en París en 1885.

17. — « *Alegoría de la Paz* ».

(Alusiva al tratado de límites firmado el 23 de Julio de 1881 entre *La Argentina* y *Chile.)*

Este *Cartón*, al agua-tinta, fué ejecutado por Gustave Doré por encargo del Gobierno Argentino, para que sirviera de modelo al *Escudo* alegórico, que cincelaron y esmaltaron en plata y oro los orfebreros de Froment-Meurice, á fin de obsequiar con él al Señor General Tomás A. Osborn, Ministro de los Estados Unidos de la América del Norte, en «recuerdo de estimación por los amistosos oficios de S. E. durante las negociaciones de límites entre la *República Argentina* y la de *Chile*» según reza la inscripción en banderola.

Firmado abajo *Gve. Doré.*

Papel. Alto 0.87, ancho 0.74.

ESCUELA DE VAN LOO (Carle); nació en Niza en 1705, † en 1765.

18. — » *Retrato de un Cardenal* ».

Lienzo. Alto 0.74, ancho 0.60.

Donación de *Rafael Igarzábal.* [3]

IGNOTO.

19. — « *Cupido en reposo* ».

Lienzo. Alto 0.64, ancho 0.80.

Donación de *José P. de Guerrico.* 9

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana;* Llegó á Buenos Aires en 1851, † en Italia en 1883.

20. — « *Combate de Caballería* » (boceto).

Cobre. Alto 0.16, ancho 0.30.

Legado *Adriano E. Rossi.* 32.

IDEM.

21. — « *Combate de Caballería* » (boceto).

Cobre. Alto 0.14, ancho 0.31.

Legado *Adriano E. Rossi.* 33.

ESCUELA FLAMENCA.

22. — « *Combate de Centauros y de Lapitas en las nupcias de Hipodámia* ».

« *Un des fils de la nue, un centaure sauvage,*
Euryte, ivre à la fois et d' amour et de vin,
enlève Hippodamie au milieu du festín ».

Ovidio, «*Metamórfosis*». Canto XII.
Lienzo. Alto 0.44, ancho 0.52.
Legado *Adriano E. Rossi*. 34.

SCHGOER (F.). *Escuela Inglesa* contemporánea.

23. — «*Una cacería en el siglo XVIII.*»

Firmado abajo á la derecha: *Schgoer*.
Lienzo. Alto 0.22, ancho 0.38.
Legado *Adriano E. Rossi*. 35.

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana*. Llegó á Buenos Aires en 1851, † en Italia en 1883.

24. — «*El borracho*».

Lienzo. Alto 0.59, ancho 0.49.
Legado *Adriano E. Rossi*. 36.

IDEM.

25. — «*La lectura del testamento*».

Lienzo. Alto 0.40, ancho 0.30.
Legado *Adriano E. Rossi*. 37.

VLEUGHELS (Nicolás), *Escuela Francesa.* Nació en Valenciennes en 1669, † en Roma en 1737. (*En 1724 fué designado Director de la Escuela de Francia en Roma*).

26. — « *Diana y Endimion* »

Firmado con iniciales á la izquierda: « *N. V. 1707* ».

Tabla. Alto 0.19, ancho 0.25.

Donación de *Inés O. B. de Peña.*

BALLERINI (Augusto), *argentino;* nació en *Buenos Aires.* Discípulo de Panunzi, Romero, Maccari y de la Real Academia de Roma.

27. — « *Venecia de noche* ».

Firmado abajo á la derecha: *A. Ballerini. 89.*

Tabla. Alto 0.49, ancho 0.39.

Adquirido por el *Museo*, en la 3a Exposición anual del Ateneo (1895).

A. (A.), *Escuela Francesa.*

28. — « *General herido* ».

Firmado abajo á la izquierda: « A. *pinxit a Vienne 1802* ».

Lienzo. Alto 0.33, ancho 0.43.

Adquirido por el *Museo.*

STERNER (Albert E.), norte americano. Mención Honrosa. París, Salón de 1891.

29. — «*Antes del baile*».

Firmado abajo á la izquierda: *Albert. E. Sterner, 1890.*

Lienzo. Alto 0.39, ancho 0.26.

Donación de *Eduardo Schiaffino.* 2

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

30. — «*Saqueo y rapto en un convento*».

Tabla. Alto 0.35, ancho 0.48.

Legado *Adriano E. Rossi.* 38.

MONTENARD (Frederic), *Escuela Francesa;* nació en París. Discípulo de Allongé. Medalla de oro. París, Exposición Universal de 1889.

31. — «*El puerto de Buenos Ayres*».

Firmado abajo á la izquierda: *Montenard. 1889.*

Lienzo. Alto 2.24, ancho 3.48.

Procedente del *Pabellón Argentino.*

IMAGEN DE ORIGEN JESUITA.

32. — « *Busto de un Santo* ».

Escultura policroma.
Madera. Alto I.I5.
Procedente de las *ruinas de Misiones*.
Donación de *Mauricio Mayer*.

IDEM.

33. — « *Busto de un Santo* ».

Escultura policroma.
Madera. Alto I.I6.
Procedente de las *ruinas de Misiones*.
Donación de *Juan B. Ambrosetti*. I

MENDILAHARZU (Graciano), *argentino;* nació en *Buenos Aires* en I857, † en I893. Discípulo de León Bonnat. Medalla de Plata, 2a Exposición Anual del Ateneo (I894).

34. — « *La vuelta al hogar* ».

Firmado abajo á la izquierda: *Mendilaharzu*.
Lienzo. Alto 0.88, ancho I.I5.
(Número de orden del *Salón* de París: I627).
Donación de *Valentina S. de Mendilaharzu*.

VEIVER (Van der), *Escuela Flamenca* contemporánea.

35. — «*Grupo de ovejas en el campo*».

Firmado abajo á la derecha *V. D. Veiver.*

Lienzo. Alto 0.69, ancho 1.00.

Legado *Adriano E. Rossi.* 39.

LASTRA (Claudio), *argentino;* nació en *Buenos Aires.* Estudió en Florencia hácia 1860.

36. — «*Ismael en el desierto*».

Dibujo al carbón; firmado abajo á la derecha: *Claudio Lastra. Florencia 1860.*

Papel. Alto 0.62, ancho 0.97.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

ESCUELA BOLOÑESA.

37. — «*Degollación de los inocentes*».

Lienzo. Alto 1.22 ancho 1.71.

Donación de *José P. de Guerrico.* 10

BOILLY (Louis Léopold), *Escuela Francesa;* nació en La Basée (Norte) en 1761, † en París en 1845.

38. — « *Consulta de médicos en 1760* ».

Litografía original, coloreada, firmada abajo á la izquierda *L. Boilly*.

Papel. Alto 0.30, ancho 0.23.

Perteneció á Pedro de Angelis.

Donación de *Aristóbulo del Valle*. 1

IGNOTO.

39. — « *Episodio de una vida de Santo* » (boceto).

Tabla. Alto 0.32, ancho 0.27.

Legado *Adriano E. Rossi*. 40.

SALA IV

ESCUELA ESPAÑOLA (1700).

1. — « *La Virgen del Buen Ayre* ».

Esta pintura lleva en la parte inferior una cartela con la siguiente inscripción abreviada:

« *Venérase esta Señora del Buen Ayre en el Real Colegio, Seminario de San Thelmo de Sevilla, el Escelentísimo señor don Luis Salzedo y Azcona Arzobispo (en 1723) de dicha ciudad, concede 40 días de indulgencia, rezando una salve delante de esta Divina Señora* ».

Lienzo. Alto 0.95, ancho 0.75.

Donación del *Convento de San Francisco*, Córdoba (R. A.), Marzo de 1894.

BONEO (Martín L.), *argentino;* nació en *Buenos Aires,* en 1834; discípulo de Císeri.

2. — « *Caín* ».

Firmado abajo: *Boneo. Florencia 1859.*

Lienzo. Alto 1.02, ancho 0.81.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

ESCUELA DE GUIDO RENI. Nació en Calvenzano en 1575, † en Bolonia en 1642.

3.—«*El rapto de Europa*».

Lienzo. Alto 1.12, ancho 1.68.

Donación de *Rafael Igarzábal.* 4

SCHLEH (Anna), *Escuela Alemana;* nació en Berlín, † en 1879.

4.—«*Paisana romana*». (Ciocciara).

Firmado abajo á la izquierda: *Anna Schleh.*

Lienzo. Alto 0.98, ancho 0.73.

Legado *Adriano E. Rossi.* 41.

LUCIANO (Sebastiano), llamado *Fra Sebastiano del Piombo; Escuela Italiana.* Nació en Venecía en 1485, † en 1547. Discípulo de Giovanni Bellini y de Giorgione, *(atribución).*

5.—«*Jesús resuscitando la hija de Jairo*».

Lienzo. Alto 1.43, ancho 0.90.

Donación de *José P. de Guerrico.* 11

PIAZZETTA (Giovanni Battista), *Escuela Italiana;* nació en Venecia en 1683, † en 1754, *(atribución).*

6.—« *San Felipe, San Pedro, San Andrea* ».

Tres dibujos al carbón.

Papel. Alto 0.37, ancho 0.30.

Adquiridos por el *Museo.*

ESCUELA DE BENOZZO GOZZOLI di Lese. Nació en *Florencia.* Florecía en 1424; fué discípulo de Fra Angélico de Fiésole.

7.—« *La Virgen y el niño rodeados de ángeles y santos* ».

Tabla. Alto 0.64, ancho 0.44.

Legado *Adriano E. Rossi.* 42.

BELLANGÉ (Jean Louis Hippolyte), *Escuela Francesa;* nació en París en 1800, † en 1866. Discípulo del Barón Gros.

8.—« *El centinela* ».

Dibujo al lápiz, coloreado; firmado con iniciales, abajo á la izquierda: *Hte. B.*

Papel. Alto 0.15, ancho 0.20.

Donación de *Domingo D. Martinto.*

LASTRA (Claudio), *argentino*; nació en Buenos Aires. Estudió en Florencia.

9.— « *Estudio de Academia* ».

Dibujo al carbón; firmado abajo á la izquierda: *Claudio Lastra. Florencia 1860.*

Papel. Alto 0.94, ancho 0.75.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

AGUJARI (Giuseppe), *Escuela Italiana;* nació en Venecia, † en *Buenos Aires* en 1885.

10. — « *Bote de pescador veneciano* ».

Estudio al acuarela; firmado abajo á la izquierda: *J. Agujari, 1884.*

Papel. Alto 0.15, ancho 0.35.

Donación de *Eduardo Schiaffino.* 3

GIORDANO (el caballero Luca), *Escuela Italiana;* nació en Nápoles en 1632 † en 1705. Discípulo de Ribera y de Pietro de Cortone, *(atribución).*

11. — « *Apoteosis de Judith* ».

Lienzo. Alto 0.51, ancho 0.73.

Perteneció anteriormente á Francisco J. Brabo.

Legado *Adriano E. Rossi.* 43.

ESCUELA DE GUARDI (Francesco); nació en *Venecia* en 1712, † en 1793. Discípulo del Canaletto.

12. — « *Paisaje con ruinas* ».

Lienzo. Alto 0.65, ancho 0.95.

Legado *Adriano E. Rossi.* 44.

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana*; llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

13. — « *Soldados bebiendo* ».

Firmado abajo: *Manzoni.*

Lienzo. Alto 1.11, ancho 0.89.

Legado *Adriano E. Rossi.* 45.

MORONI (Giovanni Battista), *Escuela Italiana;* nació en Albino en 1510, † en Bérgamo en 1572. Discípulo de *Alessandro Bonvicini,* llamado *el Moretto*, *(atribución).*

14. — « *Retrato de un Arzobispo veneciano* ».

Lienzo. Alto 0.87, ancho 0.66.

Legado *Adriano E. Rossi.* 46.

COPIA de PRUD'HON (Pierre Paul), *Escuela Francesa;* nació en Cluny en 1758, † en París en 1823.

15. — « *Cristo en la Cruz* » (Museo del Louvre).

Lienzo. Alto 0.78, ancho 0.47.

Donación de *José P. de Guerrico.* 12

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

16. — « *Una batalla* ».

Firmado abajo: *Manzoni.*

Lienzo. Alto 0.49, ancho 0.65.

Legado *Adriano E. Rossi.* 47.

ESCUELA DE NICOLÁS POUSSIN. Nació en *Les Andelys* (Normandía) en 1594, † en Roma en 1665.

17. — « *Moisés erige la serpiente de bronce* ».

Lienzo. Alto 1.00, ancho 0.58.

Legado. *Adriano E. Rossi.* 48.

ESCUELA FLAMENCA.

18. — « *Paisaje* ».

Lienzo. Alto 0.37, ancho 0.45.

Donación de *José P. de Guerrico.* 13

COURTOIS (Jacques) llamado el BOURGUIGNON; *Escuela Francesa.* Nació en *Saint Hippolyte* (Franche Comté) en 1621, † en Roma en 1676.

19. — « *Batalla entre Turcos y Húngaros* ».

Lienzo. Alto 0.47, ancho 0.59,

Legado *Adriano E. Rossi.* 49.

ESCUELA DE GUARDI (Francesco). Nació en *Venecia* en 1712, † en 1793. Discípulo de Canaletto.

20. — « *Paisaje con ruinas* ».

Lienzo. Alto 0.65, ancho 0.94.

Legado *Adriano E. Rossi.* 50.

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

21. — « *Campamento* ».

Lienzo. Alto 1.13, ancho 0.92.

Legado *Adriano E. Rossi.* 51.

AGUJARI (Tito), *Escuela Italiana* contemporánea. Nació en Venecia. Director de la Academia de Trieste.

22. — « *Pablo y Virginia* ».

Acuarela, firmada abajo á la derecha: *Agujari Tito.*

Papel. Alto 0.23, ancho 0.29.

Perteneció á José Agujari.

Donación de *Eduardo Schiaffino.* 4

CORREA MORALES (Lúcio), *argentino.* Nació en *Buenos Aires* en 1852.

23. — « *Olegario Andrade* ».

Bajo relieve en bronce, firmado abajo á la derecha: *Lúcio Correa Morales.* 1893.

Alto 0.49, ancho 0.38.

Donación del *Ateneo.* 2

AGRELO (Mariano), *argentino.* Nació en Buenos Aires en 1836, † en 1891.

24. — « *Estudio de Academia* ».

Dibujo al carbón, firmado abajo á la derecha: *Mariano Agrelo. Florencia 1860.*

Papel. Alto 0.94; ancho 0.74.

Procedente del *Museo Nacional de Historia Natural.*

DE MARTINO (Edoardo), *Escuela Italiana.* Nació en Nápoles.

25. — «*I paggi del mare*» (*Acorazado «Almirante Brown»*).

Firmado abajo á la derecha *E. de Martino.* (Londres 1889.)

Lienzo. Alto 1.51, ancho 1.00.

Procedente del *Ministerio de la Guerra.*

ESCUELA DE PANNINI (Giovanni Paolo); nació en Piacenza en 1692, † 1765.

26. — «*Paisaje con arquitectura*».

Lienzo. Alto 0.83, ancho 1.15.

Donación de *José P. de Guerrico.* 14

BRISSOT DE WARVILLE (Félix Saturnin), *Escuela Francesa;* nació en Sens (Yonne) en 1818. Discípulo de Lèon Cogniet.

27. — «*El rebaño*».

Firmado abajo á la izquierda: *F. Brissot.*
Tabla. Alto 0.38, ancho 0.55.
Legado *Adriano E. Rossi.* 52.

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

28. — « *Naturaleza muerta* ».

Firmada abajo á la derecha *Manzoni.*
Lienzo. Alto 0.48, ancho 0.65.
Legado *Adriano E. Rossi.* 53.

IDEM.

29. — « *Fraile leyendo* ».

Lienzo. Alto 0.32, ancho 0.24.
Legado *Adriano E. Rossi..* 54.

GIÚDICI (Reynaldo), *argentino;* nació en *Buenos Aires* en 1853.

30. — « *La comida de los pobres* », (costumbres populares venecianas).

Firmado abajo á la derecha *R. Giúdici.*
Lienzo. Alto 1.46, ancho 2.28.
Procedente del *Ministerio de Instrucción Pública.*

ROOS (Filipp) llamado ROSA DE TÍVOLI, *Escuela Alemana*; nació en Francfort, sobre-el-Mein, en 1655, † en 1705 *(atribución)*.

31. — «*Paisaje con figuras y animales*».

Lienzo. Alto 0.49, ancho 0.73.

Legado *Adriano E. Rossi*. 55.

IDEM.

32. — «*Paisaje con figuras y animales*».

Lienzo. Alto 0.49, ancho 0.73.

Legado *Adriano E. Rossi*. 56.

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana*. Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

33. — «*La riña*».

Lienzo. Alto 0.37, ancho 0.45.

Legado *Adriano E. Rossi*. 57.

FONTANA (E.), *Escuela Italiana* contemporánea.

34. — «*Paisaje*».

Firmado abajo á la izquierda: *E. Fontana*.

Lienzo. Alto 0.54, ancho 0.45.

Legado *Adriano E. Rossi*. 58.

J. B., *Escuela Francesa.*

35. — « *Jarrón de porcelana azul de Sèvres* ».

En la cara principal un medallón pintado, reproducción del cuadro « *Aurora* y *Céfalo* » de François Le Moyne (París 1688, † en 1737.)

Firmada *J. B. 1875.*

Inscripción del plinto, « *República Argentina. Manufacture de Sèvres* ».

Alto, 0.96, circunferencia máxima 1.45.

Procedente de la *Presidencia.*

SALA V

CRESPI (Daniele), *Escuela Italiana;* nació en Burto Asizio (Milanesado) en 1590? † en 1630. Discípulo de G. B. Crespi da Cerano y de los Procaccini, *(atribución)*.

1.—«*La presentación al templo en los brazos de Simeón*».

Lienzo. Alto 1.10, ancho 0.94.

Perteneció anteriormente á Francisco J. Brabo.

Legado *Adriano E. Rossi*. 59.

ARELLANO (Juan de), *Escuela Española;* nació en Santorcaz en 1614 † en 1676. Discípulo de Juan de Solís, *(atribución)*.

2.—«*Jarrón de flores*».

Lienzo. Alto 1.05, ancho 0.75.

Legado *Adriano E. Rossi*. 60.

MANCINI (Antonio), *Escuela Italiana* contemporánea; nació en Roma. Discípulo de Doménico Morelli.

3. — « *Pensativa* ».

Lienzo. Alto 0.99, ancho 0.59.

Donación de *Angela L. de Gallardo*, *José León Gallardo* y *Angel Gallardo* [1]

AZEGLIO (Mássimo Tapparelli, Marqués D'), *Escuela Italiana;* nació en Turín en 1801, † 1866.

4. — « *La liga lombarda contra Federico Barbaroja* ».

Firmado abajo á la derecha: *D'Azeglio.*

Lienzo. Alto 0.76, ancho 1.02.

Legado *Adriano E. Rossi*. 61.

RYNG (Pierre de), *Escuela Flamenca.* Florecía hacia 1650, *(atribución).*

5. — « *Frutas, flores, legumbres y accesorios* ».

Lienzo. Alto 1.24, ancho 0.97.

Legado *Adriano E. Rossi*. 62.

El marco de madera tallada es donación del *Dr. Pedro Roberts*.

PELUSO (F.), *Escuela Italiana* contemporánea.

6. — « *Conversación* ».

Firmado abajo á la derecha: *F. Peluso*.

Tabla. Alto 0.47, ancho 0.33.

Legado *Adriano E. Rossi*. 63.

LE ROY (Pierre François), llamado *el Viejo; Escuela Flamenca;* nació en Namur en 1772, † en 1862.

7. — « *Paisaje de montaña* ».

Firmado abajo á la derecha: *Le Roy, 1797*.

Lienzo. Alto 0.55, ancho 0.73.

Donación de *José P. de Guerrico*. 15

IMAGEN DE ORIGEN JESUITA.

8. — « *San Ignacio* ».

Escultura policroma. Madera. Alto 1.66.

Procedente de las *Ruinas de Misiones*.

Donación de *Juan B. Ambrosetti*. 2

LAMI (Louis Eugene), *Escuela Francesa ;* nació en París en 1800. Discípulo del Barón Gros y de Horace Vernet.

9. — « *Série de uniformes militares* ».

Cróquis al lapiz, firmado abajo á la izquierda: *Eug. Lami*, 1836.

Papel. Alto 0.15, ancho 0.28.

Donación de *Julio Dormal.*

LE BEAUD (Edmond), *francés.*

10. — « *Soldado de Rozas* ».

Lavado al acuarela; firmado abajo á la izquierda: *Edmond Le Beaud*, *Montevideo 1852.*

Papel. Alto 0.22, ancho 0.14.

Donación de *Nicolás Schiaffino.*

HERNANDEZ (Daniel), *peruano ;* nació en Lima. Discípulo de M. L. Valles.

11. — « *Academia de hombre* ». (Roma 1878).

Dibujo al carbón. Papel. Alto 053, ancho 0.23.

Donación de *Augusto Ballerini.*

COPIA DE RAFAEL SANZIO, *Escuela Italiana;* nació en Urbino en 1483, † en Roma en 1520.

12. — « *La Transfiguración* ».

Lienzo. Alto 0.33, ancho 0.23.

Legado *Adriano E. Rossi.* 64.

IGNOTO.

13. — « *Episodio de una vida de Santo* ».

Boceto. Tabla. Alto 0.32, ancho 0.27.

Legado *Adriano E. Rossi.* 65.

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

14. — « *Una Cita* ».

Cartón. Alto 0.33, ancho 0.25.

Legado *Adriano E. Rossi.* 66.

IDEM.

15. — « *Sacra familia* ».

Cobre. Alto 0.23, ancho 0.17.

Legado *Adriano E. Rossi.* 67.

ROUSSEAU (Théodore), *Escuela Francesa ;* nació en París en 1812, † en Barbison en 1867. Discípulo de Guillón Lethière. Medalla de Honor Exposición Universal. París 1867.

16. — « *Un Molino* ».

Firmado abajo á la derecha: *Th. R.*

Papel. Alto 0.08 ½, ancho 0.14.

IDEM.

— « *Leñador haciendo fuego* ».

Firmado abajo á la izquierda *Th. R.*

Papel. Alto 0.08 ½, ancho 0.12 ½.

Cróquis de álbum.

Donación de *Mattea Vidich.* I

BRUYN (Barthelemy de), *Escuela Alemana* (Siglo XVI); nació en Colonia. Florecía de 1520 á 1550.

17. — « *Adoración de los Reyes Magos* »

Tabla. Alto 0.99, ancho 0.74.

Perteneció en París, á la Colección del Conde Delessert y posteriormente á Francisco J. Brabo.

Legado *Adriano E. Rossi.* 68.

RIGAUD (Hyacinthe), *Escuela Francesa ;* nació en Perpignan en 1659, † en París en 1743 *(atribución).*

18. — «*Retrato de una dama*».

Lienzo. Alto 0.54, ancho 0.44.

Perteneció á Graciano Mendilaharzu.

Donación de *Carlos Vega Belgrano.*

COPIA DE GUIDO RENI, *Escuela Italiana ;* nació en Calvenzano en 1575, † en Bolonia en 1642.

19. — «*Ecce Hommo*».

Lienzo. Alto 0.54, ancho 0.45.

Donación de *José P. de Guerrico.* 16

PONTE (Jacopo da) llamado el VIEJO BASSANO ; *Escuela Italiana ;* nació en Bassano en 1510 † en 1592 *(atribución).*

20. — «*La Cena*»

Lienzo. Alto 0.92, ancho 1.29.

Donación de *José P. de Guerrico.* 17

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

21. — « *Retrato de hombre* ».

Lienzo. Alto 0.59, ancho 0.42.

Legado *Adriano E. Rossi.* 69.

UTRECHT (Adrien Van). *Escuela Flamenca;* nació en Amberes en 1599, † en 1652 *(atribución).*

22. — « *Tobías y el Angel* » (bajo los rasgos de Azarias).

Lienzo. Alto 0.90, ancho 0.71.

Legado *Adriano E. Rossi.* 70.

ROLL (Alfred Philippe), *Escuela Francesa,* nació en París en 1847. Discípulo de Gerome y de Bonnat. Medalla de 1ª clase, París, Salón de 1877.

23. — « *Retrato de Alexandre Dumas* (fils) ».

Firmado abajo á la izquierda: *Roll.*

Pastel. Alto 0.56, ancho 0.44.

Donación de *Aristóbulo del Valle.* 2

PUEYRREDON (Prilidiano Paz), *argentino;* nació en *Buenos Aires* en 1823, † en 1870. Estudió en Madrid y París.

24. — « *Retrato de la señorita Manuela Rozas* ».

Lienzo. Alto 0.37, ancho 0.29.

Donación de *José P. de Guerrico.* 18

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

25. — « *La familia* ».

Firmado abajo á la derecha: *I. Manzoni.*

Cartón. Alto 0.27, ancho 0.21.

Legado *Adriano E. Rossi.* 71.

WILKIE (David), *Escuela Inglesa;* nació en la Parroquia de Cults (condado de Fifeshire, Escocia) en 1785; † en el mar cerca de Gibraltar en 1841; discípulo de Graham.

26. — « *Viejito leyendo* ».

Cartón. Alto 0.34, ancho 0.28.

Donación de *Aristóbulo del Valle.* 3

RIBOT (Thèodule), *Escuela francesa;* nació en Breteuil (Eure), en 1823; *atribución.*

27. — «*Cristo descendido de la cruz*».

Lienzo. Alto 0.20, ancho 0.35.

Legado *Adriano E. Rossi.* 72.

OSTADE (Adrien Van), *Escuela Holandesa;* Nació en Haarlem en 1610 † en 1685 *(atribución).*

28. — «*Gresca en una taberna*».

Lienzo. Alto 0.39, ancho 0.32.

Donación de *José P. de Guerrico.* 19

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

29. — «*Turco fumando*».

Lienzo. Alto 0.73, ancho 0.60.

Legado *Adriano E. Rossi.* 73.

IDEM.

30. — «*Susana y los dos viejos*».

(Inconcluso). Cartón. Alto 0.30, ancho 0.22.

Legado *Adriano E. Rossi.* 74.

PALLEJA (José Miguél), uruguayo; nació en Montevideo en 1861, † en Barcelona en 1887.

31. — « *Cabeza de mujer* ».

Dibujo al lápiz.

Firmado abajo á la derecha: *M. Pallejá.*

Papel. Alto 0.11 ½, ancho 0.08 ½.

Donación de *Eduardo Schiaffino.* 5

HONTHORST (Gerard Van), llamado *Gherardo della notte; Escuela Holandesa*, nació en Utrecht en 1590, † en 1656, *(atribución).*

32. — « *Adoración de los pastores* ».

Lienzo. Alto 1.18, ancho 1.48.

Legado *Adriano E. Rossi.* 75.

ESCUELA de Guido Reni. Nació en Calvenzano (cerca de Bolonia) en 1575, † en 1642.

33. — « *Aurora y Thyton* ».

Lienzo. Alto 1.75, ancho 1.30.

Legado *Adriano E. Rossi.* 76.

MANZONI (Ignacio), *Escuela Italiana.* Llegó á *Buenos Aires* en 1851, † en Italia en 1883.

34. — « *El bebedor* ».

Lienzo. Alto 1.10, ancho 0.93.

Legado *Adriano E. Rossi*. 77.

PALAMEDES (Antonio Stevens), *Escuela Holandesa;* nació en Delft en 1604, † en 1680.

35. — « *Combate de caballería* ».

Tabla. Alto 0.55, ancho 0.78.

Legado *Adriano E. Rossi*. 78.

SÁNCHEZ COELLO (Alonso), *Escuela Española;* nació en 1515? en Benifayró (provincia de Valencia), † en Madrid en 1590, *(atribución)*.

36. — « *Retrato de una Princesa* ».

Lienzo. Alto 0.76, ancho 0.60.

Legado *Adriano E. Rossi*. 79.

ESCUELA DE TIÈPOLO (Giovanni Battista), nació en Venecia en 1692, † en 1770.

37. — « *Triunfo de la religión* ».

Lienzo. Alto 0.80, ancho 1.06.

Donación de *José P. de Guerrico*. 20

CHARTON (Ernest), *Escuela Francesa.* † en *Buenos Aires* en 1876.

38. — « *El Velorio* » (costumbres populares, Chile 1840).

Lienzo. Alto 0.71, ancho 0.91.

Donación de *José P. de Guerrico.* 21

ROSA (Salvator), *Escuela Italiana*; nació en Renella (cerca de Nápoles) en 1615, † en Roma en 1673, *(atribución).*

39. — « *Alejandro en la tienda de Dario* ».

Lienzo. Alto 0.90, ancho 0.87.

Legado *Adriano E. Rossi.* 80.

CÁRCANO (Filippo), *Escuela Italiana*, contemporánea ; nació en Milán.

40. — « *Pescadores en la playa* ».

Firmado abajo á la izquierda: *Cárcano F.*

Lienzo. Alto 0.27, ancho 0.57.

Donación de *Ángela L. de Gallardo*, *José León Gallardo* y *Ángel Gallardo.* 2

LAURENS (Jean Paul) *Escuela Francesa;* nació en Fourquevaux (Haute Garonne) en 1838. Discípulo de León Cogniet y de Bida. Medalla de Honor. París, Salón de 1877.

41. — « *Estudio* ».

Para el ángel que conduce el alma de *Margarita* (Epílogo del *Faust* de Goethe, en la edición ilustrada por *J. P. Laurens*).

Firmado *J. Paul Laurens.*

Lienzo. Alto 0.26, ancho 0.25.

Donación de *Eduardo Sívori.*

GAYE (Joseph), *Escuela Francesa;* nació en Tarbes en 1803, † en 1862. Discípulo de Aubry.

42. — « *Retrato de mujer* ».

Miniatura, firmada á la derecha *Gaye.*

Marfil. Alto 0.10, ancho 0.08.

Donación de *Eduardo Schiaffino.* 6

ESCUELA DE POUSSIN (Nicolás); nació en Les Andelys en 1594, † en Roma en 1665.

43. — « *Indignación de Moisés ante la adoración del Becerro de oro* ».

Lienzo. Alto 1.00, ancho 0.59.

Legado *Adriano E. Rossi.* 81.

BARBIERI (Giovanni Francesco), llamado el GUERCINO, *Escuela Italiana;* nació en Cento (cerca de Bolonia) en 1591, † en 1666, *(atribución).*

44. — « *Magdalena* ».

Lienzo. Alto 0.72, ancho 0.56.

Donación de *Magdalena Dorrego de Ortiz Basualdo.* 2

DONANTES

	OBRAS
Ambrosetti (Juan B)	2
Ateneo (El)	2
Ballerini (Augusto)	1
Cambacérès (Mariana T. de)	1
Convento de San Francisco (Córdoba)	1
Del Valle (Aristóbulo)	3
Dormal (Julio)	1
Dorrego de Ortiz Basualdo (Magdalena	2

Donación colectiva de:

Alcorta (Sebastián)—*Álzaga* (Félix de) — *Bravo* y *Dóblas* — *Carreras* (Francisco de las)—*Cernadas* (Alejandro) — *Collet* y *Llambí* — *Chapeaurouge* (Luis) — *Del Valle* (Aristóbulo) — *Dormal* (Julio) — *Dose* (Carlos) — *Frías* (Ricardo) — *Fumière* (Teófilo)—*Giménez Paz* (José)—*Girondo* (Juan)— *Guerrico* (Manuel de)—*Guerrico* & *Williams*—*Huer-*

OBRAS

go (Carlos María)—*Jardín* (Benigno)—*Mackinlay Zapiola* (Guillermo)—*Maschwitz* (Carlos)—*Massera* (Héctor)—*Mayol* (Carlos Alberto)—*Mayol* (Ernesto)—*Mezquita* (Marcelino)—*Milberg* (Juan C.) — *Otamendi* (Rómulo)—*Plaza Montero* (Miguel)—*Quintana* (Bruno)—*Rey Basabe* (Santiago)—*Roca* (José)—*Roseti* (Samuel)—*Saubidet* (Arturo) — *Ugarte* (Floro)—*Uriburu* (Francisco)— *Varela* (Dalmiro)— *Varela* Horacio — *Varela* (Juan Cruz) hijo — *Vásquez* (José)— *Williams* (Alberto) — *Woodgate* (Enrique)...... 1

Gallardo (Angela L. de)............ }
Gallardo (José León) .... } 2
Gallardo (Angel)........ .... }
Guerrico (José Prudencio de)....... 22
Igarzábal (Rafael)................ 4
Martinto (Domingo D)............. 1
Mayer (Mauricio)................. 1
Mayol (Carlos Alberto)............. 1
Mayol (Felipe) 1
Monsegur (Syla).................. 1

	OBRAS
Ortiz Basualdo de Peña (Inés)......	1
Roberts (Pedro)......................	1
Rossi (Adriano E.)................	81
Schiaffino (Eduardo)...............	6
Schiaffino (Nicolás)................	1
Seminario de Mendilaharzu (Valentina)...........................	1
Sívori (Eduardo)....................	1
Vega Belgrano (Carlos)............	1
Vidich (Mattea)......................	1

ÍNDICE DE AUTORES
